

ATTO TERZO

SINFONIA.

Andante.

(Violini.)

(Viola.)

(Bassi.)

SCENA I.

Galleria.

ARSAMENE, ROMILDA, ELVIRO.

Arsamene.

Romilda.

Arsamene.

So-no va-ni e pre-te-sti. Sì, a A-ta-lan-ta scri-ve-sti. El-vi-ro par-le-

Romilda. a 2. { Romilda. Arsamene. Romilda.

-rà. Sì, A - ta - lan - ta di - rà. Oh a - ma - re pe - ne! Ec - co A - ta - lan - ta vie - ne.

SCENA II.

ATALANTA, e detti.

Atalanta. Elviro.

(Ahi! sco - per - to è l'in - gan - no! e che fa - rò?) Brut - ti im - bro - gli son que - sti, • ho la

(ad Atalanta.)

feb - bre, e la vo - ce.... Deh, Si - gno - ra, di - te per ca - ri - tà,

Atalanta. Arsamene.

quel che di - ce - ste a me. Dis - si; Ro - mil - da scri - vi, ed a - ma il Rè. Che vo - le - te di più?

Romilda. Atalanta.

Dun - que in - gan - na - te? Pia - no, non v'a - di - ra - te. Dis - si co - sì per far par - ti - re il

Romilda.

ser - vo, che vo - le - va par - lar - vi... Se - gui - te pur, son pron - ta ad a - scol - tar - vi.

Atalanta.

Ser - se mi so - pra - giun - se, e pre - se il fo - glio. Io per gio - var - vi, dis - si è scrit - to a

Arsamene. Romilda.

me; mi fin - si a - man - te, ed ho in - gan - na - to il Rè. Or che di - te, Ro - mil - da? Or che

Arsamene. Romilda. (si abbracciano.)

di - te, Ar - sa - me - ne? Che v'a - do - ro! Che sie - te il ca - ro be - ne!

Andante.

Fa - te A - ta - lan - ta pur quan - to sa - pe - te; Ar - sa - me - ne il mio ben, non mi tor - re - te!

Andante allegro.

(Violini.)

ATALANTA.

(Bassi.)

Andante allegro.

(Violini.)

ATALANTA.

(Bassi.)

Nò, nò, se tu mi sprezz-i, mo-rir non vuò, nò, nò, fò cer-ti vez-zi

col mio sem-bian-te, ch'un al-tro a-man-te tro-var sa-prò, fò cer-ti vez-zi, cer-ti, cer-ti, fò cer-ti vez-zi

col mio sem-bian-te, ch'un al-tro a-man-te tro-var sa-prò; nò, nò, se tu mi sprezz-i, mo-rir non vuò,

fò cer-ti vez-zi col mio sem-bian-te, fò cer-ti vez-zi, cer-ti, cer-ti, fò cer-ti vez-zi

col mio sem-bian-te, ch'un al-tro a-man-te tro-var sa-prò; nò, nò, se tu mi sprezz-i,

mo-rir non vuò, nò, nò, mo-rir non vuò.

SCENA III.

ROMILDA, ARSAMENE, ELVIRO, e poi SERSE.

Romilda. **Elviro.** **Arsamene.**

Ec-co in se-gno di fè la de-stra a-mi-ca. Ec-co Ser-se, ec-co Ser-se.... Oh che scia-

Elviro. *(corre via.)* **Romilda.** **Arsamene** *(si nasconde, e Serse entra.)*

-gu-ra! Ed io v'a-spet-ta-rò fuor del-la mu-ra. Na-scon-de-te-vi. Oh sor-te!

Serse. **Romilda.** **Serse.**

Che vi mos-se, Ro-mil-da, a quel guer-rie-ro do-nar la li-ber-ta-te? Il suo va-lo-re.... Tut-to po-

-te-te; è vo-stro il re-gno, e'l co-re. Già sie-te mia Re-gi-na. Si-gnor, vo-lo tant'

Serse. **Romilda.** **Serse.**

al-to è gran ro-vi-na. Deh! non ne-ga-te più.... Ne-ga-rò sem-pre. Fran-ger io ben sa-

Romilda. **Serse.** **Romilda.**

-prò.... in-ten-de-te Ro-mil-da? *(Alh! che fa-rà?)* Non par-ti-rò, se pri-a... ba-sta... che di-te? Che

Serse. **Romilda.**

del mio ge-ni-tor ci vuol l'as-sen-so. E poi che dub-bio v'è? Ub-bi-di-rò il mio

Serse. **Romilda.**

Rè. Va-do a chie-der-lo, e in-tan-to mi stil-lo in gio-ja. *(Ed io mi strug-go in pian-to.)*

Violini.

SERSE.

Bassi.

Per ren-der-mi be-a-to par-to, vez-zo-se stel-le, e poi, pu-pil-le bel-le, a

voi ri-tor-ne-rò, ri-tor-ne-rò, pu-pil-le bel-le, a voi ri-tor-ne-rò,

pu-pil-le bel-le, vez-zo-se stel-le,

a voi ri-tor-ne-rò, per ren-der-mi be-a-to par-to, vez-zo-se stel-le, e

poi, pu-pil-le bel-le, a voi ri-tor-ne-rò, ri-tor-ne-rò, a voi ri-tor-ne-rò, pu-

-pil-le bel-le, e poi a voi ri-tor-ne-rò, a voi ri-

-tor-ne-rò.

Adagio.

(Fine.)

p

p

Adagio.

Dal Segno.

Per (parte.)

SCENA IV.

Arsamene.

ARSAMENE, ROMILDA.

Romilda (*muova svenuta e in-
sostenuta dalle sue damigelle.*)

Arsamene.

Ub-bi-di-rò al mio Rè? Oh! che lim-pi-do a-mor! che bel-la fè! Ah! ch'io mi mo-ro... Ro-

Romilda (*languente.*)

Arsamene. Romilda.

- mil-da? Vi fer-ma-te. Ro-mil-da? An-da-te, an-da-te... Ser-se il Rè sov-ve-nir-mi po-trà,

Arsamene.

Romilda.

Arsamene.

quando muc-ci-de-rà. Tan-to m'o-di-ter Tan-to v'a-do-re; ad-di-o, vi la-scio, ad-di-o. Vi

Romilda.

Arsamene.

Romilda.

Arsamene.

fug-go... E do-ve an-da-te, i-do-lo mi-o? Do-ve vuol tie-ra sor-te, e voi do-ve? Al-la morte. Eh! di-te al'

Romilda.

(le damigelle la conducono via sostenendola.)

tro-no, che pro-mes-so vi fù. Vi la-scio, ad-di-o; non mi ve-dre-te più.

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARSAMENE.

(Bassi.)

p *p* *p* *p*

A - mor, ti - ran - no A -

- mor, per me non hai pie - tà, far - mi lan - guir ogn' or, — far - mi lan - guir ogn' or.

- or è trop - pa cru - del - tà; — A - mor, tir - ran - no A - mor, per

me non hai pie - tà, far - mi lan - guir ogn' or, far - mi lan - guir ogn' or è



First system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: *trop-pa cru - del - tà, — è trop-pa cru - del - tà, —*



Second system of the musical score. It consists of five staves. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics: *far - mi lan - guir ogn' or, far - mi lan - guir ogn' or*. The tempo marking *Adagio.* appears above the vocal staff. The lyrics continue: *è trop - pa cru - del - tà.*



Third system of the musical score. It consists of five staves. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics: *Un co - re, un pet - to sol tan - to sof - frir non sà, o*. The system ends with the instruction *(Fine.)* below the vocal staff.



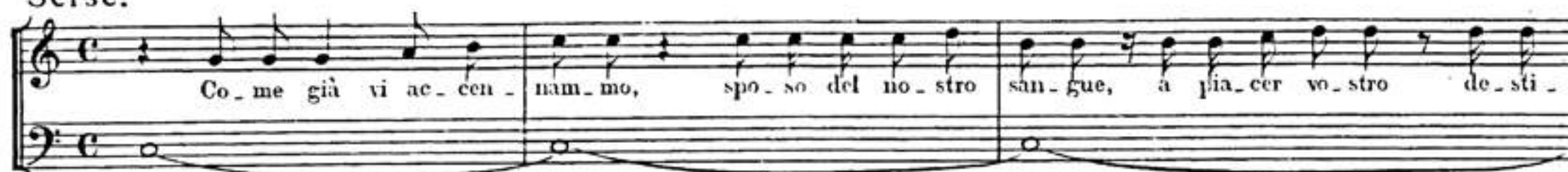
Fourth system of the musical score. It consists of five staves. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics: *can - gia tem - pre al duol o dam - mi li - ber - tà, o dam - mi li - ber - tà.* The tempo marking *Adagio.* appears above the vocal staff. To the right of the system, the instruction *Da Capo.* is written.

SCENA V.

Boschetto.

SERSE, e ARIODATE.

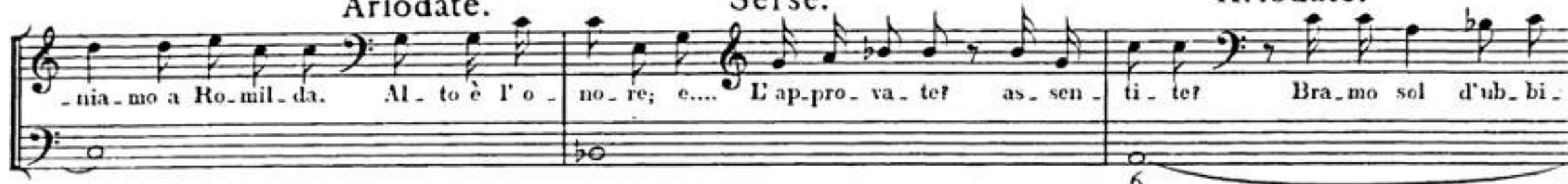
Serse.



Ariodate.

Serse.

Ariodate.



Serse.



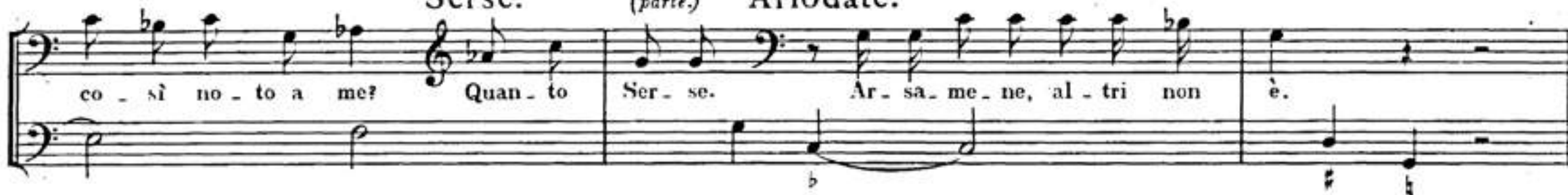
Ariodate.



Serse.

(parte.)

Ariodate.

*Andante allegro..*

(Violini.)

ARIODATE.

(Bassi.)





unis.
- - - - la, del Ciel d'a - mo - re, chi mai spe - rò,



chi mai spe - rò, chi mai spe - rò, sor - te si bel - la, chi mai spe - rò,



del Ciel d'a - mo - re sor - te si bel - la, chi mai spe - rò,



del Ciel d'a - mo - re sor - te si bel - la, chi mai spe - rò,



p
Per mio splen - do - re, qual fù la stel - la,
(Fine.) *p*



che lam - peg - giò, qual fù la stel - la, che lam - peg - giò.

Dal Segno.

SCENA VI.

ROMILDA che esce sdegnata.

Romilda.

(incontra Serse.)

Il suo ser-to ri-fiuto, e di-te a Ser-se in ri-por-tar-gli il do-no, che fi-da a-man-te ad al-tri sposa io so-no.

SCENA VII.

SERSE, e ROMILDA.

Serse.

Romilda.

Fer-ma-te-vi, mia spo-sa, e mia Re-gi-na. Che di-te, ohi mè? co-sì non mi chia-

Ser-se. Romilda. -ma-te. Per-chè? Per-chè o-scu-ra-te il de-co-ro re al.... Co-me? A-scol-

Ser-se. Romilda. -ta-te. Ar-sa-me-ne m'a mò.... Princi-pio in-fau-sto. Fù mo-de-sto,e fe-del.... Ser-se. Romilda. Ba-sta. Ser-vimmi,

Ser-se. Romilda. ta-ci-to,a-do-ra-to-re! Ah! m'uc-ci-de-te! Ma ar-di-to al fin... Ser-se. Romilda. Che? Non ar-di-sco, o

Ser-se. Si-re; m'ar-ros-si-sco, Si-gnor, non lo di-rò. Par-to, e lo scri-ve-rò. Nò, nò, se-

Romilda. Ser-se. Romilda. -gui-te. Non sò se ar-di-re o se for-tu-na fù.... Ah! che non pos-so più! Le sue lab-bra ac-co-

Ser-se. Romilda. -stò.... Do-ve? Al-le-mi-e, e,... e,... e.... E vi ba-ciò, non è?

Romilda. Ser-se. Di-te-lo! Ap-pun-to. Per fug-gir le mie noz-ze, o-ra men-ti-te. Ma sia-si-ver, o

(alle guardie.)

nò; del-le sue col-pe ab-bia il ca-sti-go. O-là! pronti vo-la-te, Ar-sa-me-ne uc-ci-de-te. Ve-do-va di quel

(và via sdegnato.) Romilda.

ba-cio, poi spo-sa mi sa-re-te. Mio Rè, mio spo-so, sì, oh! a-ma-re pe-ne! fer-ma-te; e

SCENA VIII.

ROMILDA, ed AMASTRE con lettera alla mano.

vi-va il ca-ro mio Ar-sa-me-ne!

Romilda. Amastre. Romilda.

Pro-de guer-rier.... Si-gno-ra.... A me ve-

-ni-te. Se nel pet-to no-dri-te al-ma cor-te-se e pi-a, le mie pre-ghie-re u-

Amastre.

-di-te! Com-man-di,e non pre-ghie-re, a me por-ger do-ve-te. Io mi sov-ven-go, che to-

Romilda.

-glie-ste il mio piè da' lac-ci di quell'em-pio, in-gra-to Rè. In-gra-tis-si-mo ap-

-pun-to. E-gli com-man-da che Ar-sa-me-ne suc-ci-da, in voi il mio cor si fi-da; cer-ca-te-lo, e

Amastre.

per voi no-ta gli si-a que-sta sen-ten-za ri-a. Va-do pron-to a ser-vir-vi, ed io vi

(le dà la lettera.) Romilda. *(parte.)*

prie-go di far re-ca-re al Rè que-sto mio fo-glio. Vo-lo per i-spe-dir-lo. (Oh! mio cor-do-glio!)

Andante.

(Violini.)

(Viola.)

AMASTRE.

(Bassi.)

Viola colla parte.

Ca-gion son io del

— mio do - lo - re, e sò per - chè, e sò per - chè,

colla parte all 8^{va}

a - ma il cor mi - o un tra - di - to - re con trop - po a - mo - re, — con trop - pa fè;

ca - gion son io del — mio do - lo - re, e sò per - chè, e sò per - chè,

ca - gion son i - o del mio do - lo - re, a - ma il cor mi - o un tra - di - to - re,

a - ma il cor mio un tra - di - to - re, un tra - di - to - re con trop - po a - mo - re,

con trop - pa fè, ca - gion son io del mio do - lo - re, e sò per - chè,

e sò per - chè.

(parte.)

SCENA IX.

ARSAMENE, e ROMILDA.

Arsamene.

Romilda.

Ro - mil - da in - fi - da, e di me pen - sa an - co - ra. Ro - mil - da, che v'a -

Arsamene.

- do - ra, di voi pen - sa ad ogn' o - ra. Per spro - nar - mi a par - ti - re, non

per sal - var chi v'a - ma, di - te che Ser - se bra - ma il mio mo - ri - re.

Andante allegro.(Violini)
unisoni.

Viola.

ROMILDA.

ARSAMENE.

Bassi.

Trop-po oltraggi la mia fe-de, al-ma fie-ra, co-re in-gra-to!

Trop-po in-gan-ni la mia

al-ma fie-ra, trop-po ol-

fe-de, al-ma fie-ra, co-re in-gra-to! trop-po in-gan-ni, cor in-grato,

-traggi, trop-po ol-trag-gi, in-gra-to, in-gra-to, al-ma fie-ra, co-re in-gra-

trop-po in-gan-ni, in-gan-ni, la mia fe-de, al-ma fie-ra, co-re in-gra-



First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The vocal parts enter with the lyrics: *- to!* and *- to!*. The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics continue: *trop-po ol-traggi la mia* and *trop-po in-gan-ni la mia fe-de,*.



Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: *fe-de, cor in-grato, trop-po ol-traggi, ol-trag - - gi la mia fe-de, al-ma* and *al-ma fie-ra, trop-po in-gan-ni, in-gan-ni, in-gan-ni, al - - ma*. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.



Third system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: *fie-ra, co-re in-gra - - to, trop-po ol-traggi, co-re in-gra-to, co-re in-gra -* and *fie-ra, co-re in-gra - - to, trop-po in-gan-ni, al-ma' fie-ra, co-re in-gra -*. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.



Fourth system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: *- to.* and *- to.*. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.



First system of the musical score. It consists of five staves: two for the vocal parts (Soprano and Bass) and three for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal staves.

E' ti-ran-na la mer-ce-de, *che ri-ce-ve* *il mio pet-to in-a-mo-ra-to,*
Non è que-sta la mer-ce-de, *che si de-ve* *al mio*



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal staves.

il mio pet-to in-a-mo-ra - - - to, co-re in-gra-to,
pet-to in-a-mo-ra-to, in-a - - mo-ra - to, al-ma fie-ra, non è que-sta la mer-ce-de, che si



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves.

al-ma fie-ra! è tor-men-to la mer-
de - - - ve al mio pet-to in-a-mo-ra - - - to, cor in-gra-to!



Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves.

- ce-de, che ri-ce - - - ve il mio pet-to in-a-mo-ra - - - to, co-re in-gra-to,
al-ma fie-ra! trop-po in-



troppo ol-trag-gi, al-ma fie-ra, co-re in-gra-to, trop-po ol-traggi la mia
-gan-ni, cor in-grato, trop-po in-gan-ni la mia fe-de,



fe-de, cor in-grato; trop-po ol-trag-gi, ol-trag - - - gi la mia fe-de, al-ma
al-ma fie-ra, trop-po in-gan-ni, in-gan-ni, in-gan-ni, al - - - ma



fie-ra, cor in-gra - - - to, trop-po ol-traggi, co-re in-gra-to, co-re in-gra -
fie-ra, cor in-gra - - - to, trop-po in-gan-ni, al-ma fie-ra, co-re in-gra -



- to!
- to!

(partono per differente parte.)

SCENA X.

Gran salone con illuminazione; nel fondo del quale v'è il simulacro del sole con ara dinanzi, e sopravi foco acceso.

CORO di ministri all' intorno del simulacro.

CORO.

Tromba.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(CANTO.)

(ALTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Tutti Bassi.)

The first system of the musical score includes staves for Tromba, Oboe I. II., Violino I., Violino II., Viola, and vocal parts (CANTO, ALTO, TENORE, BASSO, Tutti Bassi). The vocal parts enter with the lyrics "Ciò che Gio - ve,".

The second system continues the musical score, with the vocal parts singing the following lyrics:

ciò che Gio - ve de - sti - nò im - pe - dir, im - pe - dir l'uo - mo non sà, im - pe - dir l'uo - mo non sà.

ciò che Gio - ve de - sti - nò im - pe - dir, im - pe - dir l'uo - mo non sà, im - pe - dir l'uo - mo non sà.

ciò che Gio - ve de - sti - nò im - pe - dir, im - pe - dir l'uo - mo non sà, im - pe - dir l'uo - mo non sà.

ciò che Gio - ve de - sti - nò im - pe - dir, im - pe - dir l'uo - mo non sà, im - pe - dir l'uo - mo non sà.

ARIODATE, ROMILDA, e ARSAMENE dal fondo della scena.

Ariodate.

Ec - co lo spo - so. Io ben ne fui pre - sa - go, quan - to m'ar - ri - de il fa - to.

Arsamene.

Romilda.

a 2. Romilda.
(Arsamene.)

Ariodate.

Al - ma fie - ra.... Co - re in - gra - to! Trop - po ol - traggi la mia fe - de. A col - mar - mi d'o - no - re, Si - gnor, sò che ve -

Romilda (in atto di partire.)

Ariodate.

Arsamene.

Ariodate.

- ni - ste. Ah! il ge - ni - to - re! Ro - mil - da? non par - ti - te. A - rio - da - te, che di - te? Che a

Arsamene.

Ariodate.

voi dò la mia fi - glia per ser - va u - mi - le e spo - sa, co - me m'im - po - se il Rè. Ser - se l'im - po - se? A me

Romilda.

Ariodate.

Arsamene.

Romilda.

stesso. (Che ascolto?) E voi ve - ni - ste per prender - la in con - sor - te? Al - tro non bramo. (Oh! me be - a - ta! Oh!

Ariodate.

Romilda.

Ariodate.

so - re!) Ro - mil - da ac - con - sen - ti - te? Sì; mio pa - dre, e Si - gnor - re. Strin - ge - te o - mai le de - stre.

a 2. Romilda
(Arsamene) (si danno la mano.)

Ariodate.

(partono tutti tre.)

E in u - no il co - re. O - ra cor - ria - mo a Ser - se - per ren - der gra - zie d'un sì grand' o - no - re.

Si replica il Coro precedente con le parole -
(pag. 110.)

CORO.

(Violino I.)

(CANTO.)

(Tutti Bassi.)

Chi in - fe - li - ce,

chi in - fe - li - ce si tro - vò, si tro - vò, pien di gio - ja or lie - to và, pien di gio - ja or lie - to và.

SCENA XI.

SERSE, poi ARIODATE.

Serse.

Se ne vie-ne A-rio-da-te. È tem-po o - mai dis-co-prir che son i - o, che Ro-mil-da de -

Ariodate.

Serse.

- si - o, Ec-co-mi A-rio-da-te. In-vit-to Si-re; v'in-chi-no.... Or che vi sem-bra? Lo spo-so e -

Ariodate.

Serse.

Ariodate.

Serse.

- gual vi dis-si.... È un al-to o - no-re. Ro-mil-da va-ga ne sa-rà pa-ga? Non bra-ma più. Ma

Ariodate.

Serse.

Ariodate.

Serse.

per-chè mai non vie-ne? Dov' è? Col-lo spo-so. Co-me? Col-lo spo-so, Si-gnor. Che

Ariodate.

Serse.

Ariodate.

spo-so? Ahi-mè! Co-me im-po-ne-ste.... Che im-po-si? che? E-gua-le a voi, del vo-stro

Serse.

Ariodate. Serse.

Ariodate.

san-gue, è ven-ne nel-le mie stan-ze.... E so-no spo-si? So-no. Em-pio! per-fi-do! in-de-gno! Mio

Serse.

(un paggio porta una lettera a Serse, egli parla basso.)

Rè.... Tu m'hai tra-di-to. E pur tuo Rè ten-ti chia-mar-mi ar-di-to. Ro-mil-da a me l'in-vi-a? Per-fi-da

(da la lettera ad Ariodate, che legge.)

Ariodate.

don-na! cre-de co'in-chio-stri re-i in-can-tar fol-le-men-te i sde-gni mie-i? (Per-chè non

Serse.

Ariodate.

Serse.

mo-ro, o Ciel!) Leg-gi, che fai? „In-gra-tis-si-mo a - man-tel!" Co-mel in-gra-to mi

Ariodate. Serse. Ariodate. Serse.

chia-ma? E tan-to el-la o-sa? „Ven-ni per es-ser vo-stre.“ E al-trui si spo-sa? „Tro-vai che mi sprez-za-te!“ Oh'

Ariodate. Serse.

no-te scel-le-ra-te! „Par-to; ma il Ciel pu-ni-rà vo-stre col-pe!“ Col-pe d'a-ver-ti a-ma-to!

Ariodate. Serse. Ariodate. Serse (*prende*)

„Io pian-ge-rò sin' all' ul-ti-mo fia-to. A-ma-stre?“ Che? Non di Ro-mil-da è il fo-glio. A-

(con sdegno la lettera, e guarda la fermata.) *(Ariodate si tira a parte.)*

-ma-stre! Van-ne, e ti al-lon-ta-na in-de-gno. Non man-ca-va al-tro te-dio in tan-to sde-gno.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SERSE.

(Bassi.)



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: Cru - de fu - rie degl' or - ri - di a - bis - si, a - sper - ge - te - mi, a - sper - ge - te - mi, a - sper -



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The vocal line continues with the lyrics: - ge - te - mi d'a - tro ve - le -



Third system of the musical score. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The vocal line continues with the lyrics: - no, a - sper - ge - te - mi, cru - de fu - ri - e, cru - de fu - rie degl' or - ri - di a -



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The vocal line concludes with the lyrics: - bis - si, a - sper - ge - te - mi d'a - tro ve - le - - no, d'a -



First system of the musical score. It features five staves: two treble clefs, a bass clef, and two more treble clefs. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line (third staff from top) includes the lyrics: *- tro ve - le - no! Cru - de*. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).



Second system of the musical score. It features five staves. The vocal line (third staff from top) includes the lyrics: *fu - rie degl' or - ri - di a - bis - si, cru - de fu - rie degl' or - ri - di a -*. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



Third system of the musical score. It features five staves. The vocal line (third staff from top) includes the lyrics: *- bis - si, a - sper - ge - te - mi d'a - tro ve - le - no, a - sper - ge -*. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



Fourth system of the musical score. It features five staves. The vocal line (third staff from top) includes the lyrics: *- te - mi d'a - tro ve - le - no, d'a - tro ve - le -*. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

-no, a - sper - ge - te - mi, cru - de fu - ri - e, cru - de fu - rie degl' or - ri - di a - bis - si,

Adagio.
a - sper - ge - te - mi d'a - - tro ve - le - no.

Crol - li il mon - do,

(Fine.)

e 'l so - le s' e - clis - si a quest' i - ra che spi - ra il mio se -

- no, a quest' i - ra che spi - ra nel se - - - no, che spi - ra nel

Adagio. se - no, nel se - no. *Dal Segno.* Cru - de

Nel partire sdegnato, gli si fanno inanzi ARSAMENE,
ROMILDA, AMASTRE, ATALANTA, ed ELVIRO.

SCENA ULTIMA.

TUTTI.

Serse. Ariodate. Arsamene.
Per - fi - di! e an - cor o - sa - te ve - nir - mi in an - zi? Che fu - ror? Ces - sa - te. U - mi - li al vo - stro

Serse. Arsamene. Serse. Arsamene.
piè.... Sol per scher - nir - mi. Co - me, Si - gnor? Tu m'hai Ro - mil - da tol - ta. Fù per vo - stro com -

Ariodate. Romilda. Serse.
- man - do. E' ver.... Con - fer - mo. E quan - do? Te - me - ra - rj pre - te - sti! que - sto

(tira la spada.) Arsamene.
fer - ro a quell' em - pia in se - no im - mer - gi. Ch'io sve - ni la mia spo - sa? Sve - ne - rò

Amastre (a Serse.) Serse.

pria il tuo co - re. Da - te - lo a me, Si - gno - re. E chi sei tu, ch'ogn'or sem - pre mi

Amastre.

stur.bi? U - no che cer - ca far giu - sta ven - det - ta, vo - le - te che si sve - ni un al - ma che tra - di, chi pur l'a -

Serse. Amastre. Serse. Amastre (gli strappa il ferro e glielo presenta al petto.)

- do - ra? Sì. E si squar - ci quel co - re? Sì. Mo - ri dun - que, in - gra - to, e tra - di - to - re! Ec - co A -

ma - stre tra - di - ta, e ogn'or fe - de - le, e tu spie - ta - to e ri - o la di - sprez - zi co -

Serse. Amastre (colge il ferro contro di se.) Serse.

- sì? Ue - ci - de - te - mi sì. Mo - rir degg' i - o. Fer - ma - te, o - ra mi

Amastre. Serse.

pen - to. E tor - ni a a - mar - mi. Sì, ma di tua pie - ta - te in - de - gno so - no.

Amastre. (si abbruciano.) Elviro. Ariodate. Arsamene.

A - ma mi pur, o ca - ro, io ti per do - no. So - no tut - to tre man - te. Or spar - ve il duo - lo. Io re -

Romilda. Atalanta. Serse.

- spi - ro e stu - pi - sco. Io mi con so - lo. Ed io cer - che - rò al tro - ve un al - tro a - man - te. A -

mi - ci, com - pa - ti - te i miei fu ro - ri; e go - de - te fe li - ci i vo - stri a - mo - ri.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROMILDA.

(Bassi.)

Ca-ro voi sie-te all'

p

p

al-ma, dol-ce voi sie-te al cor, son dal-la vo-stro pal-ma, fat-ta tro-feo d'a-

-mor, tro-feo d'a-mor, ca-ro, dol-ce voi sie-te al cor,

p



ca-ro voi sie-te all' al-ma, dol-ce voi sie-te al cor,



ca-ro, dol-ce, son del-la vo-stra pal-ma, — fut-tu tro-feo d'a-mor, —



tro-feo d'a-mor, ca-ro, dol-ce, dol-ce, ca-ro voi sie-te al cor, ca-ro,



dol-ce, dol-ce, ca-ro voi sie-te al cor, voi sie-te al

Adagio.

CORO.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TUTTI.

CANTO.
cor. — Ri tor.naa noi la cal - ma, rie.de la gio-ja al cor, per ri - por-tar la pal-ma s'u -

ALTO.
Ri tor.naa noi la cal - ma, rie.de la gio-ja al cor, per ri - por-tar la pal-ma s'u -

TENORE.
Ri tor.naa noi la cal - ma, rie.de la gio-ja al cor, per ri - por-tar la pal-ma s'u -

BASSO.
Ri tor.naa noi la cal - ma, rie.de la gio-ja al cor, per ri - por-tar la pal-ma s'u -

(Tutti Bassi)

ni - rà a-mo-ree o - nor, sù - ni - rà a - mo - ree o - nor, — riede, riede la gio-ja al cor,

ni - rà a-mo-ree o - nor, sù - ni - rà a - mo - ree o - nor, gio-ja, calma, riede, riede la gio-ja al cor,

ni - rà a-mo-ree o - nor, sù - ni - rà a - mo - ree o - nor, gio-ja, calma, riede, riede la gio-ja al cor,

ni - rà a-mo-ree o - nor, sù - ni - rà a - mo - ree o - nor, gio-ja, calma, riede, riede la gio-ja al cor,

ri - tor - na a noi la cal - - ma, rie - de la gio - ja al

ri - tor - na a noi la cal - - ma, rie - de la gio - ja al

ri - tor - na a noi la cal - - ma, rie - de la gio - ja al

ri - tor - na a noi la cal - - ma, rie - de la gio - ja al

cor, ri - tor - na la cal - ma, gio - ja rie - de, per ri - por - tar la pal - - ma sù -

cor, ri - tor - na la cal - ma, gio - ja rie - de, per ri - por - tar la pal - - ma sù -

cor, ri - tor - na la cal - ma, gio - ja rie - de, per ri - por - tar la pal - - ma sù -

cor, ri - tor - na la cal - ma, gio - ja rie - de, per ri - por - tar la pal - - ma sù -

- ni - rà a - mo - re e o - nor, s'ù - ni - rà a - mo - re e o - nor, rie - de cal - ma, rie - de,
 - ni - rà a - mo - re e o - nor, s'ù - ni - rà a - mo - re e o - nor, rie - de,
 - ni - rà a - mo - re e o - nor, s'ù - ni - rà a - mo - re e o - nor, rie - de,
 - ni - rà a - mo - re e o - nor, s'ù - ni - rà a - mo - re e o - nor, rie - de cal - ma, rie - de,

rie - de la gio - ja al cor, rie - de gio - ja, rie - de, rie - de la gio - ja al cor.
 rie - de la gio - ja al cor, rie - de gio - ja, rie - de, rie - de la gio - ja al cor.
 rie - de la gio - ja al cor, rie - de gio - ja, rie - de, rie - de la gio - ja al cor.
 rie - de la gio - ja al cor, rie - de gio - ja, rie - de, rie - de la gio - ja al cor.

Fine dell' Opera.

G. F. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1882 sind folgende 75 Bände in 22 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Oratorien, etc.	Band	N.	Jahrgang	Instrumentalmusik.	Band	N.
I.	Acis und Galatea.	3	9	I.	Sämmtliche Clavierstücke.	2	12
	Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.			VII.	Concerte für Orchester.	21	12
XI.	Alexander Balus.	33	15	IX.	12 Orgelconcerte.	28	12
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode.	12	12	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente.	30	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.				Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Biedermann.		
II.	Allegro (Frohinn und Schwermuth).	6	12	XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass.	27	15
	Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.				Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.		
II.	Athalia.	5	15		Kammermusik für Gesang.		
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe.	32	12
VII.	Belsazar.	19	15		Opern.		
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.				(In chronologischer Folge herausgegeben.)		
VIII.	Cäcilienode, kleine.	23	9	XVII.	Admeto.	73	9
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XIV.	Agrippina.	57	9
X.	Debora.	29	15	IX.	Alcina.	86	12
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XVII.	Alessandro.	72	10
XXII.	Esther. Erste Bearbeitung (1720).	40	12	XIII.	Almira.	55	10
XXII.	Esther. Zweite Bearbeitung (1732).	41	12	XIV.	Amadigi.	62	9
II.	Herakles.	4	15	XXI.	Arianna.	83	10
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XXI.	Ariodante.	85	12
VI.	Herakles' Wahl.	18	9	XXII.	Arminio.	89	10
XXIII.	Joseph.	42	18	XXII.	Atalanta.	87	10
VI.	Josua.	17	15	XXIII.	Berenice.	90	10
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XX.	Ezio.	80	10
VI.	Israel in Egypten.	16	15	XXIV.	Faramondo.	91	10
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.			XV.	Flavio.	67	10
VIII.	Judas Maccabäus.	22	15	XVI.	Floridante.	65	10
XVIII.	Parnasso in Festa. Serenata.	54	12	XV.	Giulio Cesare.	68	10
III.	Passion nach Johannes.	9	9	XXIII.	Giustino.	88	10
V.	Passion nach Brookes.	15	12	XIX.	Lotario.	77	10
XVIII.	Resurrezione.	39	9	XIV.	Muzio Scevola.	64	9
IX.	Salomo.	26	15	XXI.	Orlando.	82	10
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XXI.	Ottone.	66	12
IV.	Samson.	10	15	XIX.	Partenope.	78	10
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XVI.	Pastor Fido.	59	10
V.	Saul.	13	15	XX.	Poro.	79	10
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XV.	Radamisto.	63	12
III.	Semele.	7	15	XVII.	Riccardo.	74	10
	Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XIV.	Rinaldo.	58	10
I.	Susanna.	1	15	XVI.	Rodelinda.	70	10
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XIII.	Rodrigo.	56	9
III.	Theodora.	8	15	XVII.	Scipione.	71	10
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XXIV.	Serse.	92	10
VIII.	Trionfo del Tempo.	24	10	XV.	Silla.	61	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit.	20	15	XVIII.	Siroe.	75	10
				XX.	Sofarme.	81	10
	Kirchenmusik.			XVI.	Tamerlano.	69	10
XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden.	34—36	15	XIV.	Teseo.	60	9
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems).	14	10	XVIII.	Colomeo.	76	10
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem).	11	9				
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.						
VIII.	Dettinger Te Deum.	25	10				
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.						
X.	Utrecht Te Deum und Jubilate.	31	9				
XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur).	37	12				
XIII.	Lateinische Kirchenmusik.	38	12				

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf & Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) M 30; der einzelnen Bände à M 9—18. Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, Juni 1884.